

С наружных сторон стены храма украшены несколькими ярусами скульптур, высеченных на фризах или размещенных в нишах: например, Шива в образе Три-пуранатаки — «Разрушителя трех городов [демонов]» представлен 30 раз, напоминая о воинской мощи самого Раджараджи I, повергшего множество врагов. Наряду с разнообразными героями индусской мифо-

*Беді достопочтенный*

173

логии, в том числе фигурой Ардханари-швары — Шивы в образе полумужчины-полуженщины (андрогина), здесь широко представлен животный мир — как реальный, так и фантастический. Внутреннее помещение разбито на несколько отсеков, стены которых рассечены пилястрами, создающими нечто вроде маленьких закутков, и украшены резной скульптурой — отдельными фигурами божественных персонажей и композициями, иллюстрирующими мифологические и исторические сюжеты (например, коронация Раджараджи I или посещение царской семьей храма Натараджи — «Танцующего Шивы» — в г. Чидамба-раме). Многие детали сообщают уникальную информацию: так, в одной из частей храма насчитывается 81 изображение четырёхрукого Шивы, демонстрирующего разные сценические позы, описанные в древнеиндийской «Натья-шастре», трактате о театре; на внутренних стенах виманы только в 1931 г. под слоями поздних красок обнаружили фрески эпохи Чолов, изображающие танцовщиц в позах теперь известного по всей Индии храмового танца бхарат-натьям. Порттики и галереи каждого отсека, в свою очередь, содержат раки с изображениями богов, близких Шиве, которые, однако, являются самостоятельными объектами поклонения. В одной из них помещена фигура Тьягараджи, конкретно-

го изображения Шивы, которое Чола признавали как родовое божество.